**شيوه نامه نگارش و ارسالي متون نمايشي متمركز**

**اداره كل سيماي استان ها**

1. ارسالي طرح و متن فقط از دو طريق اتوماسيون اداري اداره كل سيماي استان­ها و یا ثبت توسط طرح و برنامه اداره کل سیمای استانها خواهد بود.
2. ارزيابي آثار منوط به دريافت " **طرح فيلمنامه** " و تكميل " **شناسنامه اثر** " و "**صورتجلسه مرکز استان"** (در صورت ارائه از سوی مراکز) قابل پذيرش مي باشد، در غير اينصورت پذيرش نخواهد شد.
3. طرح و متن باید در قالب نرم افزار (**word**) و فونت (**B Nazanin**) و اندازه فونت 14 يا 16 ارائه شود و درج شماره­ی صفحه ضرورت دارد .
4. طرح ارائه شده باید در نسبت با محورهای 12گانه واجد اولویت محتوایی سند تحول سازمان صدا و سیما در افق 1405 ارائه شود.
5. برای طرح تله فیلم و داستانی بلند طرح باید در قالب **نهایتا 600 کلمه** ارائه شود.
6. برای طرح سریال و مجموعه تلویزیونی طرح باید در قالب **نهایتا 1500 کلمه** ارائه شود.
7. مسئوليت صحت اطلاعات شناسنامه با نويسنده يا ارائه دهنده طرح مي باشد.
8. اصلاحیه­های اعمال شده در بازنویسی فيلمنامه باید با رنگ متفاوت مشخص شوند.
9. طرح­های مصوب در جریان نگارش از مشاور فیلمنامه برخوردار خواهند شد و تصویب فیلمنامه­ها با همراهی مشاور و ناظر قطعی خواهد بود.
10. ارسال پاسخ بررسي طرح اگر از مراكز استاني باشد از طريق اتوماسيون اداري آن مركز و اگر متفرقه باشد به ايميل نويسنده و يا ارائه دهنده ابلاغ خواهد شد.
11. اگر به اعتبار حکم مراجع قضایی یا قانون حمایت از مولفان و مصنفان، توسط اشخاص ثالث درباره­ی متن ارائه شده، ادعا یا مطالبه­ی حقی شود مسئولیت پاسخ­گویی و جبران خسارت اشخاص ثالث و خسارات احتمالی مرکز، بر عهده­ی ارائه دهنده متن (اعم از نویسنده، تهیه کننده یا ارائه دهنده) خواهد بود.
12. حقوق معنوی نویسنده صرفاً در حوزه­ی نگارش است و او نباید درباره­ی کارگردانی یا تهیه کنندگی، ادعایی داشته باشد.
13. انعقاد قرارداد تحقیق و نگارش و خریداری متن، هیچ الزامی برای تولید آن ایجاد نخواهد کرد و مرکز سیمای استانها در تشخیص تولید یا عدم تولید آن اختیار تام دارد.
14. سیمای استانها می­تواند درصورت صلاحدید، فردی را به عنوان مشاور معرفی کند، نویسنده نیز موظف است او را به عنوان نماینده­ی سفارش دهنده بپذیرد و حتی الامکان در برآورد شدن توضیحات او کوشش کند.



**معاونت امور استان ها**

شناسنامه طرح و برنامه­های نمایشی

اداره کل سيماي استان ها

واحد طرح و برنامه

عنوان اثر:

شناسنامه ارائه کننده و عوامل:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| نام مرکز | عنوان طرح | مخاطب | گونه (ژانر) | |
| اردبیل | طپش زندگی | عام | اجتماعی | |
| ارائه دهنده | **بهترین زمان پیشنهادی تولید** | **مدت هر برنامه** | **تعداد قسمت­ها** | **مدت کل (دقیقه)** |
| غلامرضا صیامی زاده | پائیز - زمستان | 90 دقیقه | 1 برنامه | 90 دقیقه |
| سایر عوامل پیشنهادی: | | | | |
| کارگردان: سونیا فتحی نویسنده:سونیا فتحی  تهیه کننده:غلامرضا صیامی زاده پژوهشگر: | | | | |

ساختار

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| سریال⭘ | مینی سریال⭘ | مجموع اپیزودیک ⭘ | تله فیلم⚫ |

ژانر

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| تاریخی/ زندگی نامه⭘ | معمایی/ ماجرجويي ⭘ | علمی تخیلی/ فانتزی ⭘ | جنگی⭘ |
| كمدي و طنز ⭘ | **ورزشی⭘** | **درام / ملودرام⚫** | **ترسناك⭘** |

مخاطب

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| خردسال⭘ | كودك و نوجوان⭘ | بزرگسال⚫ | عام⭘ |

نوع ارائه

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| طرح⚫ | سيناپس⭘ | فيلمنامه⭘ |

|  |  |
| --- | --- |
| كد ثبت طرح در بانك خانه فيلمنامه |  |

1. **گفتمان اصلی طرح** (بر مبناي اولویت های دوازده‌گانه موضوعي رسانه ملي)

**الف-** اولویت موضوعی اصلي:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| عدالت⭘ | سبک زندگی و خانواده⚫ | هویت جهانی\_امتی⭘ | تاریخ پهلوی⭘ |
| پیشرفت⭘ | **هنر انقلاب⭘** | **جوانِ مومنِ انقلابی⭘** | **تاریخ اسلام-ایران⭘** |
| ایثار و مقاومت⭘ | **نقد غرب و هجو غربزدگی⭘** | **زن انقلابی⭘** | **نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت‌زدایی⭘** |

**ب-** تشریح نسبت طرح با هریک از موضوعات محورهای دوازده گانه و قالب های اولویت دار: ذیل هر کدام که ارتباطی در طرح دیده شده است توضیحات مربوطه ارائه شود.**:**

|  |
| --- |
| 1. پیشرفت: 2. عدالت: 3. تاریخ اسلام-ایران: 4. مقابله با تطهیر پهلوی: 5. سبک زندگی و خانواده:ارزش و اهمیت فرزند آوری در فرهنگ اسلامی – ایرانی ومقابله با فرهنگ غلط سقط جنین 6. زن انقلابی: 7. جوان مومن انقلابی: 8. خودباوری و تقابل با غربزدگی: 9. ایثار، مقاومت و شهادت: 10. .هنر انقلاب اسلامی: 11. نهادهای انقلاب اسلامی: 12. .هویت امتی-جهانی: |

1. **اقتضائات بومی- منطقه‌ای طرح:**

|  |
| --- |
| (از قبیل آداب و رسوم، خوراک و پوشاک، ویژگی های جغرافیایی، موسیقی و هنرهای دستی،گویش و لهجه، تاریخی و تمدنی) |
| فضاولوکیشنها – برخی آداب و رسوم بومی - زبان ترکی آذربایجانی - موسیقی آذربایجانی – غذاهای بومی – هنرهای دستی محلی در این فیلم نمایش داده خواهد شد |

1. **منابع و مآخذ نگارش فیلمنامه:**

|  |
| --- |
| ندارد⚫ نیازمند پژوش میدانی⭘ منابع مكتوب⭘ |
| در صورت وجود منابع مکتوب یا نیاز به پژوهش، فرایند را تشریح کنید |

1. **منابع مکتوب :**

|  |
| --- |
| (در صورت بهره برداری نام اثر و حدود اقتباس از آن اشاره شود: پژوهش، ایده، الهام یا اقتباس کامل) |
|  |

1. **خلاصه داستان :**

|  |
| --- |
| (3 تا 5 سطر؛ داراي آغاز، ميانه و پايان) |
| داستان مربوط به دو خانواده جوان هست که دوست خانوادگی وهمسایه هستند. مونس وسبحان پنج سال از ازدواجشان گذشته و هنوز فرزندی ندارند ودر فرایند درمان ناباروری هستند. مونس تجربه ی تلخ مرگ خواهر جوانش به خاطر سقط جنین را به شکل کابوس های شبانه باخود حمل می کند. الهام وراشد همسایه ودوست خانواده ی مونس، دختر دو ساله ای دارند الهام که مزون لباس عروس دارد وپرکارهست، با فهمیدن بارداری مجدد بدون اینکه همسرش ازبارداری او خبر داشته باشد، به فکر سقط جنین می افتد . مونس با فهمیدن نیت الهام به هر سختی که هست او را ازاین کار منع می کند. |

1. **معرفی تفصیلی عوامل**

**الف:مشخصات نویسنده:**

|  |
| --- |
| نام و نام خانوادگی : سونیا فتحی |
| میزان تحصیلات: لیسانس |
| رشته تحصیلی : سینما |
| شماره تماس ثابت و همراه 09122838996 |
| نوع رابطه با سازمان : برآوردی |
| شغل : کارگردان – تهیه کننده- تدوینگر |
| نشانی : تهران- خیابان جنت آباد مرکزی –خیابان اقاقیا-نسترن اول-پلاک 49 – واحد 3 |
| ایمیلsoniafathig5@gmail.com |

**ب: مشخصات ارائه دهنده (تهيه كننده، كارگردان، مجري طرح) :**

|  |
| --- |
| نام و نام خانوادگی : غلامرضا صیامی زاده |
| میزان تحصیلات : لیسانس |
| رشته تحصیلی : سینما |
| شماره تماس ثابت و همراه: 09122064530 |
| نوع رابطه با سازمان : برآوردی |
| شغل : تهیه کننده - کارگردان |
| نشانی : نشانی : تهران- خیابان جنت آباد مرکزی –خیابان اقاقیا-نسترن اول-پلاک 49 – واحد 3 |
| ایمیل : rza.siami@gmail.com |

**\* مهمترین سوابق کاری نویسنده:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | نام اثر | ساختار | موضوع | تعداد و قسمت | نوع ارائه اثر | | | | | سال انتشار يا تولید | مسئولیت |
| شبكه | سينمايي | **نمايش خانگي** | **تئاتر** | **چاپي** |
| 1 | گل کاغذی | داستانی | اجتماعی | 1 |  | جشنواره |  |  |  | 1370 | کارگردان |
| 2 | همراز | داستانی | جتماعی | 1 |  | جشنواره |  |  |  | 1373 | کارگردان |
| 3 | روز دیگر | داستانیسریال | اجتماعی | سریال 8 قسمتی | سبلان |  |  |  |  | 1383 |  |
| 4 | گلین | داستانی | جتماعی | 1 |  | جشنواره |  |  |  | 1401 | کارگردان |

* **در صورت اينكه اثر از شبكه هاي سراسري، استاني يا بين المللي پخش شده نام شبكه، در صورتي كه در شبکه نمایش خانگی نام آن رسانه، نمایش تئاتر نام سالن و چاپي نام انتشارات در جاي خالي مربوطه ذكر شود.**
* **در صورت داشتن سوابق كاري كامل­تر همراه شناسنامه طرح ارسال گردد.**

**\* مهمترین سوابق کاری کارگردان:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | نام اثر | ساختار | موضوع | تعداد و قسمت | نوع ارائه اثر | | | | | سال انتشار يا تولید | مسئولیت |
| شبكه | سينمايي | **نمايش خانگي** | **تئاتر** | **چاپي** |
| 1 | گل کاغذی | کوتاه داستانی | اجتماعی | 1 |  | جشنواره |  |  |  | 1370 | کارگردان |
| 2 | همراز | نیمه بلند داستانی | اجتماعی | 1 |  | جشنواره |  |  |  | 1373 | کارگردان |
| 3 | روز دیگر | سریال داستانی | اجتماعی | 8 | سبلان |  |  |  |  | 1383 | کارگردان |
| 4 | گلین | کوتاه داستانی | اجتماعی | 1 |  | جشنواره |  |  |  | 1401 | کارگردان |

* **در صورت اينكه اثر از شبكه هاي سراسري، استاني يا بين المللي پخش شده نام شبكه، در صورتي كه در شبکه نمایش خانگی نام آن رسانه، نمایش تئاتر نام سالن و چاپي نام انتشارات در جاي خالي مربوطه ذكر شود.**
* **در صورت داشتن سوابق كاري كامل­تر همراه شناسنامه طرح ارسال گردد.**

**\* مهمترین سوابق کاری تهیه کننده:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | نام اثر | ساختار | موضوع | تعداد و قسمت | نوع ارائه اثر | | | | | سال انتشار يا تولید | مسئولیت |
| شبكه | سينمايي | **نمايش خانگي** | **تئاتر** | **چاپي** |
| 1 | روزگار وصل | سریال | اجتماعی | 13 | اول سیما |  |  |  |  | 1378 | تهیه کننده |
| 2 | شیخ شامل | تله فیلم | اجتماعی | 1 | شبکه جهانی سحر |  |  |  |  | 1380 | تهیه کننده |
| 3 | واپسین کوچ | سریال | اجتماعی | 13 | شبکه دوم سیما- شبکه سبلان |  |  |  |  | 1384 | تهیه کننده |
| 4 | چاه فرشته | تله فیلم | اجتماعی | 1 | شبکه اول سیما- شبکه هامون |  |  |  |  | 1385 | تهیه کننده |

* **در صورت اينكه اثر از شبكه هاي سراسري، استاني يا بين المللي پخش شده نام شبكه، در صورتي كه در شبکه نمایش خانگی نام آن رسانه، نمایش تئاتر نام سالن و چاپي نام انتشارات در جاي خالي مربوطه ذكر شود.**
* **در صورت داشتن سوابق كاري كامل­تر همراه شناسنامه طرح ارسال گردد.**